

Catégorie de visite : Musée en pratique / Visites-ateliers

Public : Cycle 4 | Lycée

Durée : 2h

Remarque : Cette visite-atelier propose un temps d'observation devant les œuvres, associé à un temps de pratique dans l'atelier.

Classe accueillie scindée en deux groupes.

L'atelier peut accueillir 26 élèves maximum.

Pensez à apporter des sacs plastiques pour protéger les travaux des élèves.

Intentions / objectifs : Dans les murs d'une ancienne abbaye royale, la muséographie a été plusieurs fois remaniée au cours des deux derniers siècles. La visite permet aux élèves de comprendre les enjeux de la mise en valeur des collections, d'hier à aujourd'hui. Puis, l'atelier donne à chacun la possibilité d'imaginer sa scénographie en l'expérimentant à partir de la réalisation d'une maquette.

Pré-requis :

Connaitre la notion de scénographie. Constituer en amont des groupes de 3 ou 4 enfants pour l'atelier.

Médiation : Visite un peu « décalée ». S'intéresser aux dispositifs scénographiques (lumières, cadres, socles, couleurs, numérique) et en imaginer d'autres en atelier, en recomposant une salle d'exposition. Comprendre les enjeux d'un musée aujourd'hui (rapport aux œuvres, au public).

Choix d'espaces à titre indicatif :

La chapelle / salle des peintures du XIX^e siècle / salle des sarcophages égyptiens

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Observer et comprendre l'évolution de la muséographie dans les musées français, du XIX^e au XXI^e siècle.

S'intéresser aux rénovations des musées, depuis les années 1990, et la nouvelle mise en scène des œuvres.

Comparer la scénographie de différents musées français et celles de musées étrangers.