



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
LYON
MBA-LYON.FR

ZURBARÁN

REINVENTAR UNA OBRA MAESTRA

EXPOSICIÓN
5 DE DICIEMBRE DE 2024
> 2 DE MARZO DE 2025

CARPETA DE PRENSA

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

Ludmila Virassamynaïken,
*Conservadora Jefe, Pinturas y
Esculturas de Maestros Antiguos,
museo de bellas Artes de Lyon.*

Con la participación científica
de Odile Delenda, Barbara Forest,
Stéphane Paccoud, Javier Portús
Pérez y Alexandre Samson.

Los textos de este dossier de
prensa han sido traducidos con el
apoyo del Instituto Cervantes.



AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

Liberté
Égalité
Fraternité

Exposition
d'intérêt
national

REPUBLIQUE FRANÇAISE

Portada:

Francisco de Zurbarán

San Francisco de Asís (detalle), 1636
óleo sobre lienzo

Lyon, musée des Beaux-Arts
Imagen © Lyon MBA -
Fotografía Martial Couderette

Owen Kydd, Moth (detalle), 2015.

Impresión en vinilo y vídeo

Cortesía de Monte Clark Gallery,
Vancouver, BC, Canadá
Imagen: Cortesía Owen Kydd/
Monte Clark, Vancouver

Carpeta de prensa	5
1. LA VIDA SILENCIOSA	7
2. ÈXTASIS	8
3. UNO U MÚLTIPLE	9
4. ICONOS DEL SIGLO DE ORO	10
5. OTRAS VISIONES	11
6. EL PRINCIPIO DE LA FORTUNA	12
7. EN LA ERA DE LA REPRODUCCIÓN MECÁNICA	13
8. MODERNIDAD	14
9. ICONO DE MODA	15
Cronología	16
Información práctica	18



ZURBARÁN

REINVENTAR UNA OBRA MAESTRA

CARPETA DE PRENSA

Esta exposición reúne por primera vez los tres cuadros del pintor español Francisco de Zurbarán (1598-1664) que representan a San Francisco de Asís de pie momificado. Estos cuadros han sido conservados en el Museo de Bellas Artes de Lyon, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya en Barcelona y en el Museo de Bellas Artes de Boston.

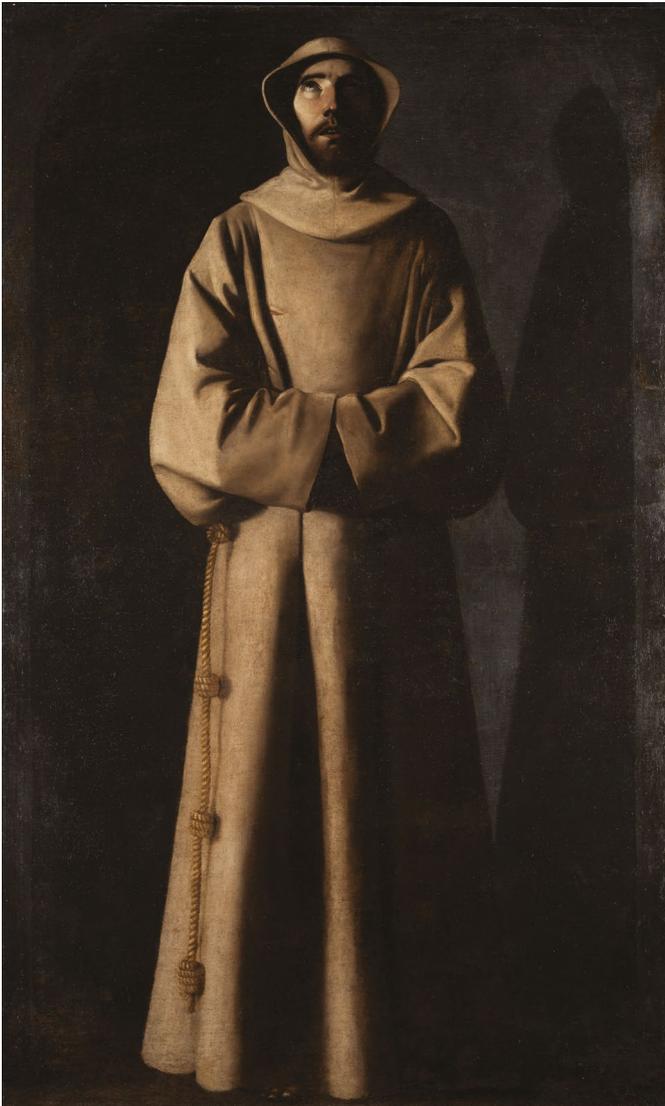
El tema de estas obras emblemáticas contribuye a su singularidad, al igual que su magistral ejecución. El cuerpo de *San Francisco* (hacia 1182-1226) aparece allí tal y como lo habría descubierto el Papa Nicolás V (1397-1455), en 1449, en la cripta de la basílica de San Francesco de Asís (Italia): de pie, con los ojos abiertos elevados al cielo, como si estuviera vivo.

Presente antes de la Revolución Francesa en el convento lionés de Colinettes, en la colina de la Croix-Rousse, el *San Francisco* del Museo de Bellas Artes de Lyon es la primera obra de Zurbarán que se incorporó a las colecciones de un museo francés, en 1807. Desde entonces se ha convertido en una de las piezas centrales de la colección de pintura y ha llamado la atención por su fuerza expresiva y su notable calidad.

Esta exposición propone explorar los motivos y fuentes de esta creación tan original así como hacer un balance de la prodigiosa acogida del *San Francisco* de Zurbarán entre los artistas desde el siglo XIX hasta nuestros días. La exposición cuestiona el significado de estos tres iconos del Siglo de Oro, período de influencia cultural de España en Europa (1492-1681).

Francisco de Zurbarán
San Francisco de Asís
1636, óleo sobre lienzo
Lyon, musée des Beaux-Arts
Imagen © Lyon MBA -
Fotografía Martial Couderette

La celebración de la belleza de la obra de Zurbarán, de su «modernidad», va de la mano de la demostración de la atemporalidad de estas obras maestras, que ofrecen en cada época elementos de reflexión, de deleite y de nuevas creaciones.



Francisco de Zurbarán
*San Francisco de Asís según
la visión del papa Nicolás V.*
hacia 1635-1640,
óleo sobre lienzo
Barcelona, Museu Nacional,
d'Art de Catalunya
Fotografía © Museu Nacional
d'Art de Catalunya / Marc Vidal



Francisco de Zurbarán
San Francisco
hacia 1640-1645,
óleo sobre lienzos
Boston, Museum of Fine Arts
Herbert James Pratt Fund.
Inv. 38.1617
Fotografía © 2024 Museum
of Fine Arts, Boston

I. LA VIDA SILENCIOSA

Paralelamente a los grandes ciclos que diseñó para monasterios y conventos, Zurbarán pintó cuadros de menor formato, tanto para clientes religiosos como para privados: obras de devoción –apoyo a la oración–, como *la Santa Faz*, los *San Franciscos*, los *Agnus Dei* (Cordero de Dios) y los bodegones que constituyen uno de los componentes más atractivos de su obra.

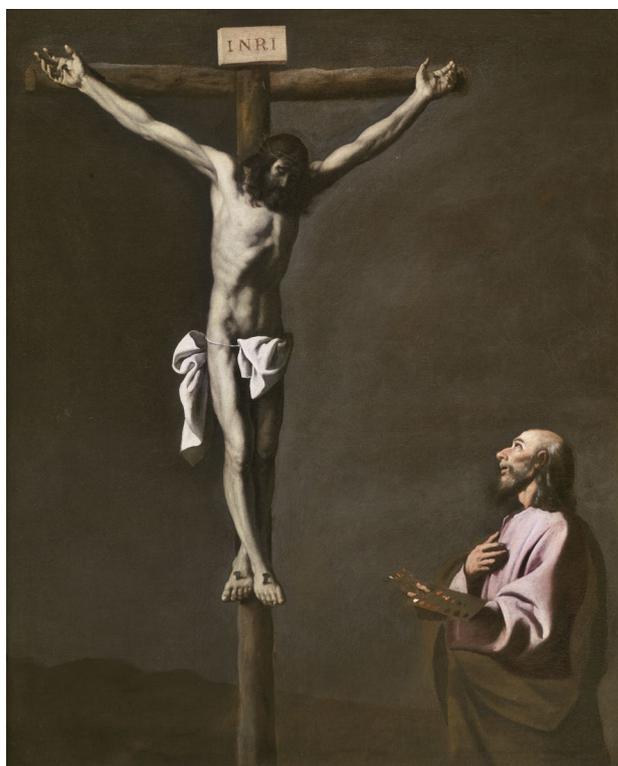
El Pintor ante el Cristo en la Cruz constituye un auténtico manifiesto del papel desempeñado por la pintura en la difusión del fervor religioso durante el Siglo de Oro español. El Cristo muestra su agradecimiento hacia una figura arquetípica del pintor. El diálogo sobrenatural entre los dos protagonistas es, pues, emblemático de la condición de artista piadoso del que Zurbarán es uno de los representantes más famosos.

Al igual que el *Bodegón con membrillos*, algunos de los bodegones de Zurbarán formaban parte de composiciones más amplias que evocaban un interior doméstico en el que aparecían la Virgen o el Niño Jesús. Por ello, a menudo nos hemos visto tentados de dar una dimensión simbólica a estas obras tan sencillas, protagonizadas por frutas y vajillas. De ellas emana una sensación de irrealidad, incluso de lo sagrado, debido al dominio de los efectos de luz y sombras, que esculpen los volúmenes sobre fondos oscuros y animan la pintura con sombras y hábiles reflejos.

La sobriedad del trazado, la reducción de los volúmenes a lo esencial y la precisión de la descripción son características del arte de Zurbarán resumidas en estos pequeños cuadros, que encontramos en el *San Francisco de Lyon*.



1.



2.

1. Francisco de Zurbarán
Bodegón con cacharros
hacia 1650-1660
óleo sobre lienzo
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya
Fotografía © Museu Nacional d'Art de Catalunya / Marc Vidal

2. Francisco de Zurbarán
Cristo crucificado con un pintor
hacia 1655-1660
óleo sobre lienzo
Madrid, Museo Nacional del Prado
Fotografía © Museo Nacional del Prado

2. ÉXTASIS

A finales del siglo XVI y luego en el XVII, la Reforma católica promovió el culto a los santos y su representación, tanto a través de obras destinadas a adornar iglesias y monasterios, como capillas privadas. La orden franciscana era la más importante en aquella época en Europa. El riguroso ascetismo de San Francisco lo convirtió en un modelo particularmente edificante para los fieles.

Así, abundan las representaciones de este santo y artistas como Peter Paul Rubens (1577-1640) o Georges de La Tour (1593-1652) sitúan sus obras según los modelos desarrollados por Giotto (c. 1267-1337) en la Basílica de San Francisco de Asís. Sin embargo, bajo su pincel, el santo lleno de amor ante la naturaleza descrito en los *Fioretti* – una colección de historias legendarias de la vida de San Francisco – da paso al asceta y al penitente, representados con mayor frecuencia en éxtasis o meditando en el destino del hombre.

Durante el reinado del rey Felipe II de España (1527-1598), muchas órdenes franciscanas reformadas se establecieron en España. La devoción a San Francisco está más extendida que a cualquier otro santo. Su humildad y su intensa práctica de la meditación lo convierten en un ejemplo a seguir para los creyentes. Antes de Zurbarán, El Greco fue el primer artista que declinó de forma tan repetida y variada la representación del santo, que lo representó recibiendo los estigmas – marcas milagrosas dispuestas en el cuerpo como las cinco llagas de Cristo, en manos, pies y costado – absorto meditando o en oración. Estas creaciones a gran escala del Greco y su taller tuvieron una profunda influencia en el arte de Zurbarán.

1. Taller de Dominico Theotocopuli, llamado El Greco
CANDÍA (CRETA), 1541-
TOLEDO (ESPAÑA), 1614
San Francisco de Asís recibiendo los estigmas
hacia 1595, óleo sobre lienzo
Pau, musée des Beaux-Arts
Imagen © Pau, musée des Beaux-Arts

2. Taller de Peter Paul Rubens
SIEGEN (ALEMANIA), 1577 -
AMBERES (BÉLGICA), 1640
San Francisco en éxtasis
hacia 1615,
óleo sobre lienzo
Lille, Palais des Beaux-Arts
Fotografía © Grand Palais Rmn
(PBA, Lille) / René-Gabriel Ojeda



1.



2.

3. UNO U MÚLTIPLE

Al inicio de su carrera, en 1629, Zurbarán recibió un primer encargo importante para la iglesia de San Buenaventura del colegio de los Franciscanos de la Observancia de Sevilla. Treinta años después, realizó otra importante serie de pinturas para una orden franciscana, los Frailes Menores de la Observancia de Madrid. Mientras tanto, el artista y su taller pintaron alrededor de cincuenta *San Franciscos* para iglesias y capillas privadas.

Independientemente de la postura en la que aparece San Francisco, aparezca de pie o de rodillas, de cuerpo entero o de busto, ante el fondo liso de una celda, en una cueva o al aire libre frente a su ermita en Alverno, cerca de Arezzo, su meditación se basa invariablemente en la contemplación de un cráneo humano, según los *Ejercicios Espirituales*, obra de oraciones compuesta por el sacerdote San Ignacio de Loyola (1491-1556).

Este conjunto de San Francisco pintado desde los años 1630 hasta finales de los años 1650 permite apreciar el éxito constante alcanzado por estas obras. Muestra también la evolución estilística del pintor: al final de su carrera, abandonó la paleta reducida a unos pocos tonos y las grandes sombras que recortaban las formas, en favor de un cromatismo más matizado y una atmósfera más ligera.

El *San Francisco* de la National Gallery de Londres fue el cuadro más destacado entre todos los expuestos en la Galería Española del rey francés Luis Felipe en el Palacio del Louvre, de 1838 a 1848. Fue considerado la quintaesencia tanto del arte de Zurbarán como de la mística española.

1. Francisco de Zurbarán
San Francisco de Asís contemplando el cráneo

hacia 1633-1635
óleo sobre lienzo
Saint Louis, Saint Louis Art Museum
Imagen © Saint Louis Art Museum



1.

2. Francisco de Zurbarán
San Francisco en meditación

hacia 1635-1639
óleo sobre lienzo
London, The National Gallery
Imagen © The National Gallery, London



2.

4. ICONOS DEL SIGLO DE ORO

El *San Francisco* del Museo de Bellas Artes de Lyon habría sido descubierto, a finales del siglo XVIII, por el arquitecto Jean Antoine Morand (1727-1794) en el convento lionés de Colinettes, situado en las laderas de la Croix-Rousse. Según François Artaud (1767-1838), primer director del museo, “las monjas lo hicieron desaparecer como un objeto aterrador. El señor Morand lo encontró en el ático y su perro le ladró”.

Las hermanas y el perro debieron quedar sorprendidos por la esculturalidad de esta figura que parece emerger de la oscuridad. Para crear esta llamativa imagen, Zurbarán redujo la paleta a unos pocos tonos y llevó a cabo una reducción casi geométrica de los volúmenes, definidos por los contrastes entre sombras y luces, prestando gran atención a los detalles.

El pintor logró transcribir la visión que habría tenido el Papa Nicolás V, en 1449, del cuerpo intacto de San Francisco de pie, la carne del rostro blanca y rosada y con sangre recién coagulada en los estigmas. Zurbarán se inspiró en pinturas sobre esta temática de Eugenio Cajés (1575-1534) y Alejandro de Loarte (hacia 1590-1626) y en esculturas de Gregorio Fernández (1576-1636). Proporciona a su vez un ejemplo ampliamente retomado por escultores como Pedro de Mena (1628-1688).

La obra tuvo tal éxito que Zurbarán y su taller la repitieron, como lo demuestran los *San Franciscos* de Lyon, Barcelona y Boston, reunidos por primera vez. Realizadas en 2023 y 2024 con vistas a la exposición, las restauraciones de los cuadros de Lyon y Barcelona revelaron nuevos elementos que permiten comprender mejor la génesis y el significado de estas tres obras.



1.



2.

1. Pedro de Mena

GRANADA (ESPAÑA), 1628 – MÁLAGA (ESPAÑA), 1688

San Francisco de Asís y la visión del papa Nicolás V

hacia 1660-1670
altorrelieve, madera policromada, cristal (ojos), marfil (dientes), pelo (cejas)

Antequera, Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA).
Imagen © Museu de la Ciudad de Antequera - Photo Raúl Pérez

2. Francisco de Zurbarán

San Francisco de Asís
1636, óleo sobre lienzo

Lyon, musée des Beaux-Arts
Imagen © Lyon MBA -
Fotografía Martial Couderette

5. OTRAS VISIONES

Al mismo tiempo que Zurbarán creaba los *San Francisco* de Lyon, Barcelona y Boston, artistas franceses, italianos y nórdicos también abordaban el episodio del milagroso descubrimiento del cuerpo intacto del santo por el Papa Nicolás V, en 1449, en la cripta bajo la Iglesia inferior de la Basílica de San Francisco de Asís.

Los pocos cuadros sobre este tema se diferencian radicalmente de los pintados por Zurbarán ya que incluyen numerosos protagonistas: San Francisco, pero también el Papa, el cardenal Astorgio Agnesi, el secretario del Papa Piero da Noceto, un obispo, el guardián de la basílica y monjes. La visión del Papa que proponen las obras del pintor español da paso a una visión global de la escena, con todos sus personajes. La figura inmóvil de San Francisco y el riguroso ascetismo de las obras de Zurbarán se desvanecen en favor de la narración y en ocasiones incluso de una cierta agitación. En determinados casos, como en el cuadro de Pierre-Jacques Cazes, aparecen personajes que no se mencionan como presentes durante este episodio en la carta dirigida por el cardenal Agnesi al abad Jacopo de Cavallina.

Creadas fuera de España, estas obras derivan en gran medida de grabados realizados en el norte de Europa, a principios del siglo XVII, por Philip Galle (1537-1612) y Thomas de Leu (1560-1612). La composición de Laurent de La Hyre, famosa desde su concepción, inspiró nuevas creaciones gracias a su reproducción grabada.

1. Thomas de Leu

LOUDENAARDE (BÉLGICA) 1560 –
PARÍS (FRANCIA), 1612

La visita del papa a San Francisco de Asís en la cripta en Vera Effigies S. Francisci [Verdaderas Imágenes de san Francisco]

París ? Entre 1600 y 1610

Aguafuerte

París, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie
Imagen © Bibliothèque nationale de France

2. Laurent de La Hyre

PARIS (FRANCE), 1606 - 1656

Pope Nicholas V Opening the Tomb of Saint Francis of Assisi in 1449

1630, oil on canvas

Paris, musée du Louvre
Fotografía © Musée du Louvre, Dist. Grand Palais Rmn / Franck Raux



1.



2.

6. EL PRINCIPIO DE LA FORTUNA

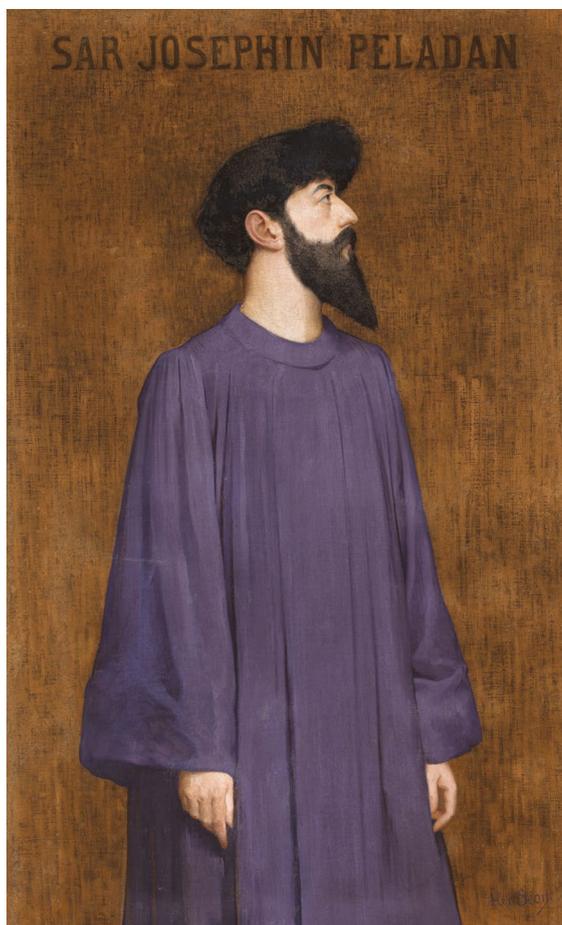
El *San Francisco* de Zurbarán fue adquirido por el museo de Bellas Artes de Lyon en 1807, al pintor y grabador Jean-Jacques de Boissieu. El museo llevaba abierto al público sólo durante cuatro años. A partir de esta fecha, el cuadro gozó de un éxito rotundo y está considerado una de las obras más importantes de la colección de pintura del museo, completada también por artistas formados en la Escuela de Dibujo también ubicada en el Palacio Saint-Pierre, actualmente museo de Bellas Artes.

Esta obra original inspiró a varias generaciones de artistas a lo largo del siglo XIX, en particular a los de origen lionés, como Fleury Richard, Hippolyte Flandrin, Jean Carriés y Alexandre Séon. François-Marius Granet y Jules Ziegler estando de paso por Lyon también quedaron impresionados por el cuadro. En las obras creadas a partir del cuadro de Zurbarán, San Francisco se transforma en un simple monje, en San Antonio, en el profeta Daniel, en un mago o incluso en novicio.

La *Galería Española* del rey Luis Felipe inaugurada en París en el Palacio del Louvre de 1838 a 1848 fue dedicada a los monjes de Zurbarán. Este fenómeno contribuye al éxito experimentado a principios del siglo XIX a escala local por el *San Francisco de Lyon*. Celebrados por Théophile Gautier (1811-1872), estos *San Franciscos* reflejan el “gusto español” que entonces prevalecía en el ballet, el teatro y la poesía. Encarnan el espíritu de penitencia y el elevado misticismo de una España representada como voluptuosa y cruel a la vez.



1.



2.

1. Louis Debras

PÉRONNE (FRANCIA), 1819 –
PARÍS (FRANCIA), 1899

Zurbarán trabajando

1888, óleo sobre lienzo
Orléans, musée des Beaux-Arts
Imagen © Musées d'Orléans -
Fotografía Olivier Thierry

2. Alexandre Séon

CHAZELLES-SUR-LYON
(FRANCIA), 1855 –
PARÍS (FRANCIA), 1917

El Sâr Péladan

1891, óleo sobre lienzo
Lyon, musée des Beaux-Arts
Imagen © Lyon MBA -
Fotografía Martial Couderette

7. EN LA ERA DE LA REPRODUCCIÓN MECÁNICA

Las reproducciones del *San Francisco* del museo de Bellas Artes de Lyon abarcan los siglos XIX y XX. Destinadas a aficionados, historiadores del arte, artistas y estudiantes de escuelas de arte, dan fe del estatus de obra maestra que se concede a la pintura durante mucho tiempo y de forma continua. También nos permiten hacer un balance de la inevitable subjetividad de los autores de estas imágenes, que han condicionado la forma de ver la obra.

En 1855, el cuadro fue reproducido al aguafuerte por Jean François Dubouchet, quien logró representar los contrastes de sombra y luz, al tiempo que sugería que los tonos del cuadro eran más claros que en la realidad.

La estampa muy oscura publicada en 1906 por el fotógrafo Jacques-Ernest Bulloz (1858-1942) ofrece una visión más espectral, mientras que las postales basadas en las fotografías de Jules Sylvestre ofrecen una visión más fiel. La imagen de San Francisco se difundió luego a través de postales basadas en fotografías de Jean Camponogara. La iluminación varía y genera diferentes percepciones del cuadro: subexposición que decolora la obra hasta el plano más oscuro dramatizando la composición y acentuando la esculturalidad de la figura, que parece flotar.

A veces sobreexpuestas, otras veces subexpuestas, las siete impresiones fotográficas de tamaño natural realizadas en 2021 por Éric Poitevin reflejan estos antiguos puntos de vista. Revelan distintos aspectos de la pintura de Zurbarán que la fotografía ha reinventado constantemente.

Éric Poitevin

NACIDO EN 1961 EN LONGUYON (FRANCIA)

Sin título, 2021

Tres impresiones en papel baritado Berger a partir de negativo en blanco y negro, contracoladas y montadas en chasis de madera, ediciones de A a F

Lyon, musée des Beaux-Arts

© ADAGP, Paris, 2024. Imagen © Lyon MBA -

Fotografía Martial Couderette



8. MODERNIDAD

En los siglos XX y XXI, la distribución a gran escala de reproducciones del *San Francisco* de Lyon a través de medios impresos y digitales multiplicó y deslocalizó su influencia, extendiéndose más allá de Francia y Europa.

La obra ha sido objeto de variadas apropiaciones y transposiciones desde *el campesino ejecutado por los nacionalistas durante la Guerra Civil española* pintado en 1937 por Javier Bueno hasta las figuras anónimas del canadiense Karel Funk (2016).

Pierre Buraglio hace eco a la humildad de San Francisco manifestada con fuerza en la pintura de Zurbarán, en sus investigaciones formales ya que abandonó durante un tiempo su actividad artística para convertirse en albañil. Sus obras incluyen modestas puertas de viviendas de protección oficial o papel kraft.

Stéphane Belzère, visitante frecuente del museo, copió el cuadro y lo imaginó como un motivo sagrado destinado a aparecer en la catedral de Rodez (Aveyron). La obra también forma parte del repertorio visual de los artistas Djamel Tatah y Xavier Veilhan, visitantes asiduos del museo de Bellas Artes, cuyas obras plantean cuestiones metafísicas.

Reducida a lo esencial, la silueta del *San Francisco* está impregnada de preocupaciones y proyecciones diversas. En la obra de Owen Kydd recordatorio de lo efímero de la existencia, en la de François Bard,

la vanidad de las pretensiones y en la de Eve Malherbe la precariedad y la soledad del artista. Los protagonistas de la serie *Tortura* de Andrés Serrano evocan por su parte, los códigos formales y de la dimensión crística de la imagen creada tres siglos antes. También podemos encontrar resonancias de *San Francisco* de Zurbarán en las obras de Julien Lescoeur con su inquietante extrañeza o en las de Michaël Borremans, revelando el absurdo de la condición humana.



1.

1. Owen Kydd

NACIDO EN 1975 EN CALGARY (CANADÁ)

Moth. 2015, impresión en vinilo y vídeo

Cortesía de Monte Clark Gallery,
Vancouver, BC, Canadá

2. Andres Serrano

NACIDO EN 1950 EN NUEVA YORK
(ESTADOS UNIDOS)

Untitled X-1, X-2, X-3 (Tortura). 2015,

Impresión de tinta pigmentada
contracollada sobre Dibond,
edición 3/3, marco de madera

Cortesía del artista y de la Galería Nathalie
Obadia, París/Bruselas © Andres Serrano.
Imagen de cortesía del artista y de la Galerie
Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



2.

9. ICONO DE MODA

Figuras destacadas de la alta costura, como Cristóbal Balenciaga, Madame Grès y Azzedine Alaïa, fueron ardientes admiradores de la pintura española del siglo XVII y de la obra de Zurbarán en particular. Diversos testimonios y documentos así lo atestiguan.

Balenciaga, Grès y Alaïa se han inspirado especialmente en los *San Franciscos* que el artista pintó en numerosas ocasiones a lo largo de su carrera.

Madame Grès se hizo famosa al final de la Segunda Guerra Mundial con sus mantos de “monje”, con peregrinos con capucha. La comparación de algunas de sus creaciones con el *San Francisco* pintado por Zurbarán es tanto más evidente cuanto que supo combinar la aparente sencillez del corte de estas prendas con un trabajo de pliegue de gran sofisticación. Asimismo, los volúmenes y drapeados de varias piezas del taller del español Cristóbal Balenciaga parecen llevar el sello de la influencia del pintor.

Cristóbal Balenciaga y Madame Grès comparten así la pasión por los volúmenes sobrios animados con ingeniosos pliegues y por los colores inspirados en la tierra, que recuerdan el sayal que llevaba el *San Francisco* del pintor español.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Túnez y apasionado de arte antiguo, Azzedine Alaïa, por su parte, no dejó de evocar su gusto por la pintura de Zurbarán, como parecen demostrar algunos de sus modelos.

1. Madame Grès

PARÍS (FRANCIA), 1903-1993

Vestido largo

Primavera-verano 1947,
jersey y crepé de rayón

Paris, Palais Galliera, musée
de la Mode de la Ville de Paris,
Todos los derechos reserva.

Fotografía © Paris Musées, Palais
Galliera, Dist. Grand Palais Rmn /
Imagen ville de Paris

2. Cristóbal Balenciaga

GETARIA (ESPAÑA), 1895 -

XÁBIA (ESPAÑA), 1972

Impermeable

hacia 1967, algodón

New York, The Metropolitan Museum
of Art, Gift of Countess Edward
Bismarck, 1981, (1981.249.1a-c)

Todos los derechos reserva.
Fotografía © The Metropolitan
Museum of Art, Dist. Grand Palais
Rmn / Image of the MMA



1.



2.

CRONOLOGÍA

FRANCISCO DE ZURBARÁN (1598-1664)

1492

Los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, recuperan Granada, capital de los Nazarís, última dinastía musulmana de Andalucía.

Comienza el Siglo de Oro español, periodo de esplendor cultural de España en Europa.

Comienza la *Conquista*: exploración y colonización de América por los españoles.

1545

Concilio de Trento (Italia) e inicio de la Reforma católica, o Contrarreforma, como reacción a la Reforma protestante.

1598

7 de noviembre. Nacimiento de Francisco de Zurbarán, hijo de Luis de Zurbarán, comerciante, y de Isabel Márquez, en Fuente de Cantos (Extremadura, España).

13 de septiembre. Muerte del rey español Felipe II. Su hijo, Felipe III, le sucede.

1599

6 de junio. Nacimiento del pintor Diego Velázquez, amigo de Zurbarán, en Sevilla (Andalucía, España).

1609

Las Provincias Unidas (norte de los Países Bajos) y los Países Bajos españoles, en guerra desde 1568, firman la tregua de los Doce Años (1609-1621).

1614

Zurbarán entra como aprendiz en el taller del pintor Pedro Díaz de Villanueva, en Sevilla.

7 de abril. Muerte del pintor Domenicos Theotocopoulos, dicho El Greco, en Toledo (España).

1617

Zurbarán se establece como pintor en Llerena (Extremadura, España).

Se casa con María Páez.

1618

Nacimiento de su hija María.

23 de mayo. Inicio de la guerra de los Treinta Años (1618-1648), que desgarró Europa.

1620

Nacimiento de su hijo Juan, que se convertirá en su ayudante y será pintor de bodegones.

1621

31 de marzo. Muerte del rey español Felipe III. Su hijo Felipe IV le sucede.

1623

Nacimiento de su hija Isabel Paula.

Fallecimiento de su esposa, María Páez.

1625

Zurbarán se vuelve a casar con Beatriz de Morales.

Inglaterra y las Provincias Unidas de los Países Bajos se alían y declaran de nuevo la guerra a España.

1626

Zurbarán, que posee ahora un importante taller, recibe el encargo de un primer gran ciclo para los Dominicanos de San Pablo en Sevilla.

1628

Zurbarán pinta un ciclo de numerosas pinturas para el convento de la Merced Calzada en Sevilla.

1629

Por petición del Consejo Municipal, Zurbarán se instala definitivamente en Sevilla con su familia y su taller.

Recibe un encargo muy importante para la iglesia de San Buenaventura del colegio de los Franciscanos de la Observancia, en Sevilla. Entre estos cuadros se encuentran el San Buenaventura en el Concilio de Lyon y la Exposición del cuerpo de san Buenaventura (París, museo del Louvre).

1630

Con el apoyo de sus poderosos comanditarios, Zurbarán es nombrado «maestro pintor de la ciudad de Sevilla».

Empieza a pintar (hasta finales de los años 1650) representaciones de san Francisco de Asís.

España e Inglaterra firman un tratado de paz que pone fin a la guerra iniciada en 1625.

1634

La corte invita a Zurbarán a participar en la decoración del Salón de Reinos del palacio del Buen Retiro, en Madrid.

1636

Zurbarán realiza un retablo para Nuestra Señora de la Granada de Llerena, en Sevilla.

Pinta *San Francisco de Asís* (Lyon, museo de Bellas Artes).

1639

Fallecimiento de Beatriz de Morales, su segunda esposa.

Pinta once cuadros para el monasterio de Santa María de Guadalupe (Extremadura, España), conservados in situ.

1640

El taller de Zurbarán se ve muy solicitado con encargos.

A partir de este año, aborda obras de temas religiosos más intimistas.

Termina una serie de once cuadros encargada en 1636 para la cartuja de Nuestra Señora de la Defensión de Jerez de la Frontera (Cádiz, España), entre ellos *La Anunciación*, *La Circuncisión*,

La Adoración de los pastores y *La Adoración de los magos* del museo de Grenoble.

1643

14 de mayo. Muerte del rey de Francia Luis XIII. Su hijo Luis XIV, de 4 años, le sucede.

1644

Zurbarán se vuelve a casar con Leonor de Tordera, con quien tendrá seis hijos que verá morir.

1648

24 de octubre. Fin de la guerra de los Treinta Años.

Los Países Bajos obtienen su independencia (tratado de Munster).

1649

La peste llega a Sevilla.

Juan, el hijo de Zurbarán, muere durante la epidemia.

1658

Zurbarán se instala definitivamente en Madrid, sede de la corte.

Produce obras de devoción privada para la aristocracia.

1660

6 de agosto. Muerte del pintor Diego Velázquez, en Madrid.

1661

6 de noviembre. Nacimiento del futuro rey de España, Carlos II.

1664

27 de agosto. Muerte de Zurbarán en Madrid.

End of the 18th century

San Francisco de Asís de Zurbarán (1636) será descubierto en el convento de las Colinettes, situado en la colina de la Croix-Rousse, en Lyon.

1807

El museo de Bellas Artes de Lyon adquiere el *San Francisco de Asís* de Zurbarán (1636) al pintor y grabador Jean-Jacques de Boissieu.

1838

El rey francés Luis Felipe inaugura la galería española en el palacio del Louvre, donde el público puede descubrir, entre otros, el *San Francisco en meditación* de Zurbarán (London, The National Gallery).

INFORMACIÓN PRÁCTICA

HORARIO DE APERTURA

El museo abre todos los días, excepto los martes y festivos, de 10.00 a 18.00 h.
Viernes de 10.30 a 18.00 h

TARIFAS DE LA EXPOSICIÓN

12€ / 7€ / gratuito

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

El Viso, 336 páginas, 38€

PRENSA

Material visual disponible para la prensa.
Póngase en contacto con nosotros para obtener los códigos de acceso para visitar nuestro sitio web de prensa.

Responsable de prensa:

Sylvaine Manuel de Condinguy
sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr
tél. : +33 (0) 4 72 10 41 15
+33 (0) 6 15 52 70 50

Museo de Bellas Artes de Lyon

20 place des Terreaux, 69001 Lyon
+33 (0) 4 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

Siga al museo en:

 mba_lyon  mba_lyon

 museedesbeauxartsdelyon

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
LYON
MBA-LYON.FR



Exposition
d'intérêt
national
REPUBLIQUE FRANÇAISE



renfe
TRAIN OFFICIEL

Le Monde LA CROIX BeauxArts Télérama