

**Catégorie de visite :** Approfondir un thème

**Public :** Lycée | Enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Remarque :** Visite soit en lien avec le programme de philosophie, soit pour permettre aux élèves de débattre de la question du jugement de goût et des critères du beau.

**Intentions / objectifs :** Souvent associé au bon et au vrai, le beau est essentiellement déterminé par la notion de satisfaction dans nos sociétés contemporaines. Cependant, n'étant ni absolu ni immuable, le concept de beauté a pris des visages différents selon les périodes et les pays. Le but de cette visite est découvrir les critères du beau dans l'art et au musée ; mieux comprendre notre relation au beau ; mais également de questionner les rapports entre art et beauté. Enfin ce qu'en disent les artistes ou la pensée philosophique au fil du temps.

**Pré-requis :** Avoir quelques repères historiques, littéraires, philosophiques et artistiques.

**Médiation :** Échanges à partir des œuvres couplés à différentes approches pédagogiques.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

*Porte d'un temple de Médamoud*, Egypte, vers 221 - 205 avt J.-C / *Koré*, Grèce, vers 540 avant J.-C / *Venus anadyomène*, Italie, I<sup>er</sup> siècle après J.-C / *Vierge de majesté*, Auvergne, seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle / *Plat à motif de feuille saz*, Iznik, XVI<sup>e</sup> siècle / *Danaé*, Le Tintoret, 1550 - 1560 / Nicolas Poussin, *La fuite en Egypte*, 1657 / *La Dame de charité*, J.B. Greuze, 17<sup>18</sup> / *La monomane de l'envie*, Théodore Géricault, 1819 - 1822 / Paul Gauguin, *Nave nave Mahana*, 1896 / Pablo Picasso, *Femme assise sur la plage*, 1937

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Consulter le site : « Histoire des arts - XX<sup>e</sup> siècle » en ligne sur le site du musée [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr) et proposer aux élèves de choisir une œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, puis à partir d'un questionnement pédagogique de mener un travail sur la question du beau dans l'art en faisant une analyse comparative avec une œuvre classique vue au cours de la visite.