



MÉLODIE DE MIDI SACRÉ PROFANE

Vendredi 4 avril 2025

Corps de marbre ou de bronze aux expressions sensuelles, ardentes, spirituelles... La chapelle du musée offre au ténor Aurélien Reymond-Moret et au pianiste Pascal Descamp tout un éventail d'inspirations, pour nous transporter subtilement entre opéra et musiques symphoniques.



Après des études de chant et de direction de chœur au Conservatoire et à l'Université de Saint-Étienne, **Aurélien Reymond** intègre la classe d'art lyrique de Yan Marc Bruin à Bourgoin-Jallieu où il participe aux Master-classes de Françoise Pollet. En 2008, il se consacre pleinement au chant en intégrant les chœurs de plusieurs théâtres, dont ceux de Limoges, Lausanne, Genève et Saint-Etienne. Il enchaîne ainsi les productions et les expériences auprès de grands chefs et metteurs en scène dans de nombreux festivals. Aurélien Reymond est passionné par tous les répertoires, en passant du lyrique (opéra et opérettes), à la musique d'Oratorio et la chanson française et musique ancienne.

Pascal Descamps est compositeur, pianiste et chanteur. Très jeune, il accumule les prix de conservatoire et décroche un Premier Prix d'excellence au concours national de piano Madeleine de Valmalèt. Il enseigne l'accompagnement et l'histoire de la musique à l'université, mais aujourd'hui se consacre pleinement à sa carrière de compositeur. La mélodie, l'harmonie et l'émotion sont les composantes premières de son écriture, où la voix humaine s'offre une place de choix, qu'elle soit soliste ou chorale.



PROGRAMME

« La prière », Gioachino Rossini, *Moïse en Egypte*, 1827

« Santa Maria », Francis Lopez, *Andalousie*, 1947

« Anges du Paradis », Charles Gounod, *Mireille*, 1864

« Lacrimosa », Pascal Descamps, *Requiem*, 2013

« Méditation de Thaïs », Jules Massenet, *Thaïs*, 1895, piano solo

« De' miei bollenti spiriti », Giuseppe Verdi, *La Traviata*, 1853

« Sous le ciel de Paris », Jean Drejac/Hubert Giraud, 1951

« La fleur que tu m'avais jetée », Georges Bizet, *Carmen*, 1875

CHANT FINAL

« Hallelujah », Léonard Cohen/Jeff Buckley, 1984/1994

I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do ya?
Well, it goes like this, the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing 'Hallelujah'
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah
Your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the hallelujah
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah
Maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
It's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken hallelujah
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah