



MÉLODIE DE MIDI SUR L'AILE DES PASSIONS

Vendredi 11 avril 2025

Envolez-vous avec nous sur les ailes de la passion dans un voyage musical où clavecin et voix font dialoguer personnage mythologiques et historiques, oiseaux et vanité.



Photo © Jean-Louis Fernandez



Photo © BI

Laure-Carlyne Crouzet étudie le clavecin, la basse-continue et l'orgue à Valence avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé, où elle obtient en juin 2010 son prix mention TB à l'unanimité. Elle obtient en outre en 2015 le Master 2 de pédagogie musique ancienne à la HEM de Genève et le PEA de musique ancienne en 2019. Parallèlement, titulaire d'une licence de lettres modernes et d'un Master 2 de musicologie, d'un Diplôme d'Etat en formation musicale, elle enseigne le clavecin au conservatoire d'Orsay Paris-Saclay. Elle se produit régulièrement avec des ensembles et a fondé en 2015 l'ensemble de musique baroque Les Constellations. Depuis 2021 elle dirige le festival des musiques anciennes Festi-Dombes dans l'Ain.

Majdouline Zerari débute le chant au sein de la maîtrise du CRR de Lyon avant d'intégrer le CNSMD de cette même ville dans la classe de Françoise Pollet et de Hélène Lucas. Elle se perfectionnera ensuite au CNIPAL à Marseille, à l'Académie du Festival d'Aix en Provence, au Studio de l'Opéra de Lyon ainsi qu'au sein de la troupe de l'Opéra de Rouen. Elle se produit depuis à l'Opéra ou au concert dans la France entière et au-delà de ses frontières. Elle collabore régulièrement avec Laure-Carlyne Crouzet et son ensemble Les Constellations.

PROGRAMME

Autour de *Jeune femme à sa toilette* de Nicolas Régnier (1637) et *Vanité* de Simon Renard de Saint-André (vers 1650) :

- *Languissante clarté... La Nuit* - Ballet Royal de la Nuit - Jean De Cambefort
- *Memento mori* - Johann Jacob Froberger
- *Déserts écartés, sombres lieux... Cérès* - Proserpine - Lully
- *Juditha triumphans* - In somno profundo - Vivaldi

Autour de *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte* de Pierre de Cortone :

- *Non è si vago e bello* - Giulio Cesare - Haendel

Autour de *La Joueuse de clavicorde* de Bernardo Cavallino (vers 1645-1650) :

- *Pavana Lacrimae* - Jan Sweelinck
- Présentation du clavecin

Autour de *L'Assomption de la Vierge* de Guido Reni (1637) :

- *O sacrum convivium* - Joseph Bodin de Boismortier
- *Tali pastus alimento* - extrait d'un motet de Nicolas Bernier

Autour de *Renaud et Armide*, Anonyme italien (vers 1700-1750) :

- *Le rappel des Oiseaux* - Jean-Philippe Rameau
- *Pourquoi doux Rossignol* - De Bousset

Avec le public - Chant final :

- *J'avais cru qu'en vous ayant* - Anonyme
- *Un jour le Berger Tircis* - Christophe Ballard

CHANT FINAL

***J'avais cru qu'en vous ayant*, Anonyme**

J'avais crû qu'en vous aimant,
La douceur serait extrême :
J'aurais crû qu'en vous aimant,
Mon sort eût été charmant :

Mais, je me trompais, hélas !
Dois-je le dire moi-même ?
Vous savez que je vous aime,
Pourquoi ne m'aimez-vous pas ?
Iris aime son Berger,
Qu'en n'en faites vous de même ?

Iris aime son Berger,
Et ne veut point le changer.

Tous les jours pour vos appas,
Je souffre une peine extrême.
Vous savez que je vous aime
Pourquoi ne m'aimez-vous pas ?

***Un jour le Berger Tircis*, Christophe Ballard**

Un jour le berger Tircis,
À l'ombre d'un chesne assis,
Près le troupeau de Silvie,
Chantoit d'un ton plein d'amour :
Je t'aime plus que ma vie,
Je t'aime plus que le jour.

La bergère l'écoutant,
Se facha pour un instant,
mais se sentant attendrie,
Elle redit à son tour :
Je t'aime plus que ma vie,
Je t'aime plus que le jour.